



# Fiche pratique

## La théorie du chaos

*Décortiquer les relations au sein du groupe*

**Type d'activité** : dynamique de groupe

**Thématique traitée** : relations internes, interactions, leadership, typologie des membres

**Durée** : 30 minutes

**Nombre de participants** : 10 à 20

**Accessoires nécessaires** :

- Des post-it ou petites feuilles de papier
- De quoi écrire
- Le canevas « théorie du chaos »

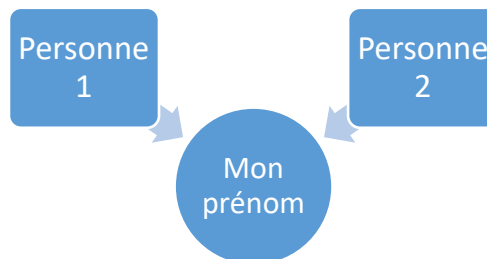
### Introduction

Derrière ce nom énigmatique, se cache un petit exercice intrigant qui permet pourtant d'apprendre beaucoup sur la façon dont les éléments d'un groupe sont reliés et comment les uns influencent les autres.

### Installation

Remettre à chaque participant (e) un post-it et de quoi écrire (stylo, feutre, crayon...)

Le canevas suivant doit être affiché (dessiné sur un tableau par exemple)



### Explication des règles

Dans un premier temps, chaque participant(e) doit :

- Écrire son propre prénom dans le cercle,
- Choisir, de manière complètement arbitraire (insister dessus, il n'y a pas de critère pour choisir) deux personnes présentes dans la salle (qui vont prendre part au jeu) et inscrire leurs prénoms respectifs dans les deux rectangles, en secret.

Deux éléments importants à anticiper :

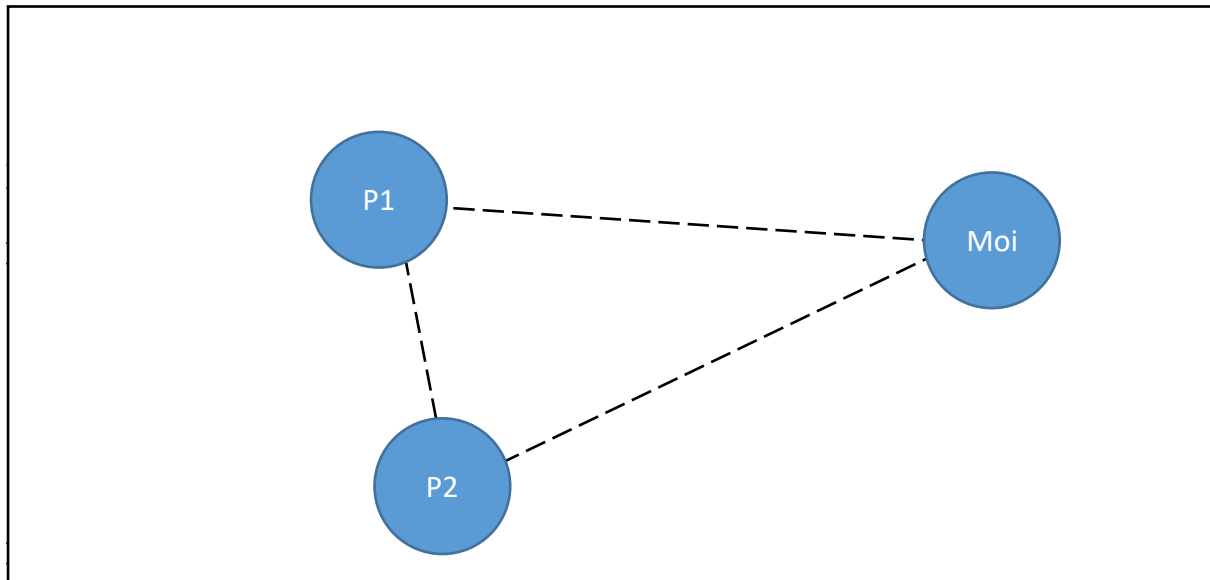
- Si plusieurs personnes ont le même prénom, il convient de les distinguer, soit en ajoutant l'initiale du nom (Sarah B et Sarah R par exemple) ou avec un signe distinctif (Sarah médecin et Sarah architecte par exemple, ou plus simple Sarah rouge et Sarah verte en fonction de leurs tenues).
- Rappeler aux participants(es) qu'ils doivent SE SOUVENIR des deux personnes choisies, car ils n'auront plus accès à leurs post-it.

Le jeu a deux règles très simples :

**Règle 1** : il est interdit de communiquer d'une quelconque manière tout au long de l'exercice. Sont donc interdits : la parole, la gestuelle, les mimiques, les sons... chacun joue réellement seul et n'a de contrôle que sur lui-même.

**Règle 2** : tous les participants(es) ont le même objectif individuel :

Se positionner dans l'espace, de manière à former un triangle isocèle avec les deux personnes qu'ils ont choisies



Tout le monde se met à bouger dans toutes les directions ; ça n'a aucun sens, les participants(es) ne comprennent pas pourquoi il est quasi impossible de rester en place.

Pendant cette phase, l'animateur doit :

- Reporter au propre le contenu de tous les post-it de manière à pouvoir identifier trois éléments ;
- Identifier la personne la plus connectée : celle qui est la plus citée dans les rectangles ;
- Identifier (idéalement) une personne pas du tout connectée : celle qui n'est pas du tout citée dans les rectangles (ou à défaut, citée pas plus qu'une fois) ;
- Identifier une personne au hasard qui semble avoir une connexion « moyenne » (si la personne la plus connectée est citée 6 fois, alors la moyenne serait de 3).

### **Etape 3 : ça se structure**

Peu à peu, les mouvements deviennent de moins en moins brusques et de plus en plus petits et serrés dans l'espace. Jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de mouvement ; chacun a trouvé sa place.

### **Etape 4 : les perturbations**

L'animateur félicite le groupe mais demande aux membres de rester sur place et de maintenir la règle de non communication.

Il va maintenant effectuer trois petits changements :

**Changement 1** : demander à la personne la plus connectée d'aller à l'autre bout de la salle. Demander ensuite à tous les participants de se réadapter à ce changement et donc de se repositionner.

Une fois le groupe a nouveau stabilisé, on passe au 2<sup>ème</sup> changement.

**Changement 2** : demander à la personne pas du tout connectée d'aller à l'autre bout de la salle. Demander ensuite à tous les participants de se réadapter à ce changement et donc de se repositionner.

Si l'animateur a bien fait son choix, il ne se produit rien du tout, le groupe reste imperturbable. Demander alors à la personne qui vient de se déplacer de se repositionner.

**Changement 3** : demander à la personne moyennement connectée d'aller à l'autre bout de la salle. Demander ensuite à tous les participants de se réadapter à ce changement et donc de se repositionner.

En théorie, ça devrait provoquer autant de bouleversements que le 1<sup>er</sup> changement, mais le groupe prendra moins de temps à retrouver l'équilibre.

### **Étape 5 : le débrief**

Réunir les participant(es), éventuellement reprendre place et ouvrir une discussion sur le sens de l'exercice. Partir de l'observation pour extrapoler, car l'exercice est une métaphore des phénomènes qui se passent en réalité dans les groupes.

#### **Le débrief**

Voici quelques questions à poser pour animer le débrief

- Qu'avez-vous pensé de cet exercice ?
- Qu'avez-vous ressenti pendant le déroulement de l'exercice ? (plus particulièrement par rapport au fait qu'on ne puisse pas communiquer)
- Est-ce que certains d'entre vous ont pensé que cet exercice est interminable et que le groupe ne trouverait jamais de stabilité ?
- Avez-vous pris conscience, à un moment donné, que si vous restiez cloîtré sur votre objectif individuel, le jeu ne se terminerait jamais ?

- Qu'est-ce que vous avez fait, à échelle individuelle, pour contribuer à l'atteinte de la stabilité ?
- Est-ce que vous avez ressenti que le groupe communiquait, malgré l'interdiction des formes classiques de communication ?
- Que s'est-il passé lors des trois déplacements, qu'est-ce que vous avez conclu sur Personne 1, 2 et 3 ?
- Pourquoi le déplacement 1 a-t-il provoqué autant de remous alors que le 3 en a provoqué moins ?
- Si cet exercice est une métaphore de ce qui se passe dans la vraie vie, que représentent les post-its ? Que représente l'espace ? Que représente l'état de stabilité et que représentent les personnes 1, 2 et 3 ?
- Si une personne extérieure était entrée dans la salle sans connaître les règles de l'exercice, qu'est-ce qu'elle aurait pensé ? Quelles interprétations aurait-elle donné à ce qu'elle aurait vu ? Qu'est-ce que cela nous apprend sur les règles qui régissent un groupe ?

N'hésite pas à illustrer tes propos en t'appuyant sur des données scientifiques, puisque l'exercice s'appelle « Théorie du Chaos »

### **Réalité de l'exercice**

Quel que soit les choix des personnes, il doit exister au moins une configuration dans laquelle chacun peut former son triangle. Pour trouver cette configuration, il faut qu'il y'ait le moins de mouvements possibles. Pour cela, les personnes doivent bouger doucement et sur de très petites distances.

Si chacun fait de grands pas, va spontanément d'un coin de la salle à un autre, il entraîne avec lui plusieurs autres personnes et l'effet se répercute sur tout le groupe.

À un moment donné, des participants commencent à prendre conscience de cela et se mettent à faire de petits pas, très doucement. Peu à peu, ce comportement apaisant se transmet et tout le groupe se met à se mouvoir dans une sorte de danse (qui prend souvent une forme rotationnelle, comme un système stellaire)

Lors de la phase des déplacements provoqués, l'animateur va reproduire le premier schéma de déplacements, en amenant la personne la plus connectée à changer brutalement de position, ce qui va forcément brouiller l'ensemble.

Mais ce stimulus externe va être enregistré par le groupe et lors du 3<sup>ème</sup> déplacement, le groupe est déjà préparé ; il sait que dorénavant, même s'il y a un grand bouleversement, il faudra garder la même attitude : se déplacer doucement et sur de très petites distances pour atteindre rapidement l'équilibre.

Ceci est une métaphore des relations dans n'importe quel groupe : les éléments d'un groupe créent des liens (personnels, professionnels, hiérarchiques...). Toute action entreprise par quelqu'un dans un groupe, a des répercussions sur ses relations les plus proches, mais se fait ressentir également dans l'ensemble du groupe par effet papillon.

Plus une personne est connectée (leader), moins elle est libre de ses mouvements.

Les personnes les moins connectées (électrons libres) ont ce loisir de prendre des décisions ou des responsabilités sans impacter le reste. Elles ont aussi ce regard externe qui est parfois important pour mieux aider le groupe.

Dans un groupe, toutes les personnes sont à la recherche de « leur place » et elle est souvent dépendante des autres. Tant que chacun de nous n'a pas trouvé sa place, le groupe restera en « mouvement ».

Un groupe où chacun a sa place est un groupe « solidifié », il ne pourra être perturbé que par une intervention externe.

### **Intérêt pratique et applications**

L'exercice de la théorie du chaos est essentiellement utilisé en formation comme support pour illustrer des concepts liés à la dynamique de groupes.

Il peut également être utilisé dans le cadre d'un team building, pour ouvrir une discussion sur les thématiques des liens, des interactions, de l'impact des uns sur les autres et du leadership.

### **En conclusion**

Mystérieux, sophistiqué, serein... voici un exercice dans lequel on ne parle pas beaucoup, mais qui en dit long sur l'impact que chaque personne peut avoir sur son groupe et sur les règles invisibles qui le régissent.

### **Mise en garde**

Cet exercice présente deux risques auxquels l'animateur devra être très attentif :

- Il faut bien préciser que le choix des deux personnes est arbitraire. Autrement dit, chacun choisit comme il veut, il peut le faire par affinité, au hasard, sans trop de réflexion, prendre ses voisins... Ceci démine toute tentative, par la suite, de donner une interprétation basée sur « les choix ».
- L'électron libre, qui est la personne pas du tout connectée, est donc le fruit d'une conjoncture statistique et non pas le résultat d'une conspiration ou d'un message quelconque. Si quelqu'un n'a été désigné par personne, ça n'indique en rien sa popularité ou sa position dans le groupe de participants. Il faut bien préciser qu'à chaque fois que cet exercice est animé, il y'a au moins un électron libre, ce qui confirme les règles et les lois qui régissent la dynamique de groupe.



Cette fiche a été élaborée par le site Supers Animateurs  
Retrouve d'autres fiches ainsi que plein de ressources sur notre site : [superanimateurs.com](http://superanimateurs.com)

Tu souhaites devenir Super Animateur ? Télécharge l'eBook gratuit  
« [Les 10 Super Pouvoirs du Super Animateur](#) »

Rejoignez-nous sur la page facebook : [facebook.com/superanimateur](https://facebook.com/superanimateur)  
Pour toute question ou demande : [contact@superanimateurs.com](mailto:contact@superanimateurs.com)